

**MATERIAL:**

Trozos De telas blancos y rojos.

Pedir una foto a las participantes de cuando eran niña

Fuente de agua.

Pinta labios y colores de sombras para pintar ojos. Y espejos

**Primera parte del rito**

**Conectar con nuestra niña interior.**

En el centro hay una fuente de agua, rodeada de pañuelos blancos; previamente se pidió a cada participante traer una foto de ella cuando niña.

Sentadas en círculo, nos conectamos con el color blanco: Asociamos libremente: a nuestra experiencia de niña, que nos recuerda alegría, pureza, paz, liviano, armonía, bautismo, sacramento , fresco, desinfectado, espacio, primavera, luz, inocencia, nieve, quietud, aburrimiento, neutralidad.

Conectamos por dentro que siento con estas palabras?

**Compartir.**

 Conversamos sobre las emociones que nos provocan, y presentamos nuestra foto.

**Cierre del ciclo de la niña**

Poner a cada una en el hombro el trozo de tela blanca y se bendicen con el agua.

Se va Narrando: El l blanco contiene todos los colores; el blanco sería el estado de equilibrio que permite contener en mí todas las posibilidades; blanco es la diversidad en sí misma; blanco es: enfoque, claridad, fuerza, concentración; blanco quiere decir, compromiso contigo misma.

**Segunda parte del rito**

Poner en el centro y tapando las fotos los trozos de telas rojos, los espejos, y el material de maquillaje

El rojo significa el color de la mujer adulta, en ese proceso de pasar de niña a mujer. Ahora queremos reconstituirla entre todas nuestro ser de mujer y reconocer en nosotras mismas.la capacidad que tenemos de lucha, de trabajo, de vida de fuerza creadora.

Se pone música y cada una toma los maquillajes se pone el trozo de tela roja en los hombros, y se inicia el rito de asumir la mujer adulta.

**Compartir.**

Conversamos sobre las emociones que nos provocan.

**Cierre del rito: Danza Navaja, (Noha)**

Mano derecha en el hombro derecho de la compañera.

Mano izquierda abierta, acogida.

Paso base: comienza con el pie derecho, pausa, luego el pie izquierdo pausa.

Luego cuando inicie el cambio de la música se gira el cuerpo mirando al centro, colocamos ambos brazos como acunando recién nacido, y damos un paso a la derecha u otro a la izquierda, se repite; luego se adelanta los brazos como gesto de entregar y se dan dos pasos hacia delante y luego atrás, recogiendo los brazos en gesto de recibir; se va repitiendo hasta terminar la canción.